



FORMALIZA POSTULACIONES FUERA DE CONVOCATORIA EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, EN LA/S LÍNEA/S QUE SE INDICA/N, ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA 2026.

MIH/KPT

RESOLUCIÓN EXENTA N°

ANTOFAGASTA,

VISTO.

Lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento; en la Resolución Exenta N° 36, de 2024, de la Contraloría General de la República, que fija normas sobre exención del trámite de toma de razón, dejando sin efecto las resoluciones 6 y 7 de 2019 y 14 de 2022, del ente contralor, entrando en vigencia a partir del 1 de marzo de 2025; en la Ley N° 21.796, que aprueba el Presupuesto del Séctor Público correspondiente al año 2026; en la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la Resolución Exenta N° 1781, de 2025, línea de difusión; Resolución Exenta N° 1780, de 2025, línea de culturas regionales; Resolución Exenta N° 1783, de 2025, línea de actividades formativas; Resolución Exenta N° 1782, de 2025, línea de culturas de pueblos originarios; Resolución Exenta N° 1779, de 2025, línea de Creación Artística, todas de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que aprueba bases de concurso público; en la Resolución Exenta N° 263, de fecha 14 de julio de 2025, de esta Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que formaliza nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de Comités de Especialistas; todas las anteriores dictadas en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Ámbito Regional de Financiamiento, Convocatoria 2026, en la línea de : Difusión, Culturas Regionales, Actividades Formativas, Culturas de Pueblos Originarios, y Creación Artística; Memorando Interno 12.21 / 128 del 15.12.2025, Jefa de Departamento de Fomento de las Culturas y las Artes a Subsecretaría de las Culturas y las Artes que solicita aprobación del presupuesto correspondiente a Fondart Regional 2026; Memorandum N°02/1260, de fecha 23 de diciembre del 2025, de Subsecretaria (S) de las Culturas y las Artes, en que autoriza reajuste final de la distribución presupuestaria de Fondar Regional; Ordinario N° 2209, de fecha 26 de diciembre de 2025, de Secretaría Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo



Culturas y Las Artes a esta Seremi, informando Presupuesto Fondart Regional 2026 y entrega de resultados; Ordinario N° 0002 de fecha 06 de enero de 2026; de esta Seremi dirigido a Secretaria Ejecutiva del Fondart, por la que responde Ord.2209 de 26 de diciembre de 2025, informando incremento y solicitando lista de espera que asciende Fondart Regional; Ordinario N° 0003 de fecha 8 de enero de 2026, de esta Seremi dirigido a Secretaria Ejecutiva del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, por la que responde Ord. 2209 de 26 de diciembre de 2025, en la que informa incremento y solicita lista de espera que asciende Fondart Regional, rectificando Ordinario N° 0002 de fecha 6 de enero de 2026; Resolución Exenta N° 61 de fecha 12 de enero del 2026, de Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que establece distribución de recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, entre las regiones del país, Certificado de fecha 13 de enero de 2026, suscrito por esta Seremi y por encargada de fondos concursables, en las que se indican las postulaciones que quedaron fuera de convocatoria y personería de doña Carla Julio Oyola para comparecer en representación del Ministerio, consta en Decreto Supremo que la designa como tal actualmente en trámite, en el que se indica que por razones impostergables de buen servicio, la persona individualizada deberá asumir sus funciones a partir de las fechas señaladas en el respectivo Decreto sin esperar la total tramitación de éste, invocando para tales efectos el artículo 13 de la ley N.º 21.045 en relación con el artículo 16 del Estatuto Administrativo, a objeto de no afectar la continuidad (artículo 3 de la ley N.º 18.575) por aspectos más bien administrativos, y en la medida que no concurra algún otro impedimento ; en el Oficio N° 767, de fecha 16 de mayo de 2025, suscrita por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que ordena asunción inmediata de funciones a partir de 14 de mayo de 2025 y en la aceptación del cargo de Seremi, suscrito el mes de mayo de 2025.

CONSIDERANDO

Que la ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene como objeto colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

Que el artículo 7 de la indicada ley, crea la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, estableciendo en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones ministeriales, entre otras, en el mencionado numeral 1 del artículo 3.

Que la ley N°19.891 creó en su artículo 28, el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución,



difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones, asignándose los recursos del Fondo a proyectos seleccionados mediante concurso público.

Que el Decreto Supremo N° 6, de 2021, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que aprueba reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dispone en su artículo 5 que la asignación de los recursos del Fondo a los proyectos deberá realizarse por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo.

Que el mismo reglamento, en su artículo 31 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del/la responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos y postulaciones acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de las bases de los concursos.

Que dando cumplimiento a la indicada normativa, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en la línea Difusión, Culturas Regionales, Actividades Formativas, Culturas de Pueblos Originarios, y Creación Artística, cuyas bases fueron aprobadas mediante Resolución Exenta N° 1781, del 2025; Resolución Exenta N° 1780, del 2025; Resolución Exenta N° 1783, del 2025; Resolución Exenta N° 1782, del 2025 y Resolución Exenta N° 1779, del 2025 respectivamente, dictadas por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que conforme ordenan las respectivas bases, la constatación del cumplimiento de los requisitos de postulación será realizada por la Secretaría Regional Ministerial desde la recepción de las postulaciones hasta la firma del convenio de ejecución inclusive, es decir, operan durante toda la convocatoria. En virtud de aquello, se constató la existencia de postulaciones que se encontrarían fuera de convocatoria por no cumplir con dichos requisitos.

Que según lo expuesto, y conforme con la delegación contenida en el artículo segundo de las bases del presente concurso, resulta necesario dictar el respectivo acto administrativo, que formalice la declaración de fuera de convocatoria de las postulaciones antes referidas; por tanto,



RESUELVO

ARTÍCULO PRIMERO: ARTÍCULO

PRIMERO: FORMALÍZASE la declaración de fuera de convocatoria, de las postulaciones que a continuación se individualizan, en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, en la línea de Difusión, Culturas Regionales, y Creación Artística, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2025, cabe destacar que del resto de líneas no se encontraron postulaciones Fuera de Convocatoria, a continuación se exponen los fundamentos:

Folio	Título	Línea	Nombre del postulante	Fundamento
819301	Epopeyas del Norte Grande	Difusión/ Modalidad única	Roberto Alfredo Contreras Cespedes	Queda Fuera de Convocatoria, debido a que se observa que la postulación no es pertinente con el fondo elegido. En efecto, el objeto del proyecto es la comprensión lectora y busca la reimpresión de un libro, materia no comprendida por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes.
836053	Sabores y Memoria del Loa	Difusión/ Modalidad única	Carlo Ignacio Massardo Segovia	Queda fuera de convocatoria debido a que no corresponde a las disciplinas artísticas financiadas por el Fondart Regional, en efecto, el proyecto se enfoca en la gastronomía, se observa que, "Busca mantener las recetas tradicionales, versiones tradicionales y contemporáneas que respeten la esencia y el valor cultural de los platos" y según bases, la presente convocatoria financia 'iniciativas enmarcadas dentro de las disciplinas y ámbitos definidos por Fondart: Artes de la Visualidad, Diseño, Artesanía y Arquitectura (excluyendo otras áreas). Por lo que, no es posible financiar proyectos que consideren materias gastronómicas, según disciplinas entendidas por las bases de este concurso.
841274	Titi: Una gatita andina en la ciudad	Difusión/ Modalidad única	María Luisa Córdova Cortes	Queda fuera de convocatoria ya que la postulación no es pertinente con el fondo elegido. En efecto, el objetivo general del proyecto es la "creación, producción y difusión del libro ilustrado ""TITI: Una gatita andina en la ciudad"", contribuyendo al patrimonio cultural y medioambiental regional a través de una obra artística de alta calidad que fomente la lectura y la conciencia sobre nuestra fauna nativa", materia no comprendida por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, por lo que, no es posible financiar proyectos que consideren como objetivo la creación, producción y difusión de un libro, según disciplinas entendidas por las bases de este concurso.



842264	Manos del Desierto: Saberes artesanales entre mar y cordillera del Norte Grande de Chile	Difusión/ Modalidad única	Fundación Patrimonio Sustentable	Queda fuera de convocatoria porque no se adjunta correctamente el Antecedente Condicional requerido en las bases de concurso. En efecto, la carta de compromiso para formar el Equipo de trabajo del "Administrador y contraparte fondo", no está firmada. Las bases indican en su página 23 que: "Se deberá acompañar una carta de compromiso firmada por cada uno de los integrantes del equipo de trabajo donde manifiesten la aceptación y participación en la postulación. Por equipo de trabajo entenderemos aquellas personas que cumplen funciones y roles esenciales para el desarrollo del proyecto, según lo defina el postulante en su formulación." Esta carta es un documento mínimo de postulación, de carácter taxativo, por lo que en caso de faltar cualquiera de ellos, la postulación será declarada fuera de convocatoria.
832291	EL DESIERTO Y SUS VOCES EN MOVIMIENTO	Culturas Regionales / Modalidad Identidad Regional – Región de Antofagasta	Fundación Margarita Chocobar Cruz	Se deja fuera de convocatoria ya que dentro del objetivo general señala, "Registrar y difundir en formato sonoro el repertorio de canciones tradicionales vinculadas a la danza interpretadas por Margarita Chocobar, como parte del patrimonio cultural del pueblo lickan antay, fomentando su preservación y acceso público.", por lo que se hace necesario que se adjunte documento mínimo de postulación establecido en bases de concurso y que se refiere a carta de Autorización de derechos de autor, ya que el repertorio de canciones corresponde a Margarita Chocobar, quien no es postulante del proyecto.
837462	TURIKUNZA: Programa de Formación y Difusión de Turismo Indígena con identidad	Culturas Regionales / Modalidad Identidad Regional – Región de Antofagasta	Servicios Turísticos Thalia Joanna Jacqueline Moder Armijo EIRL	Queda fuera de convocatoria debido a que falta uno de los documentos que forma parte de los requerimientos mínimos de postulación exigidos en la base de concurso, denominada "Carta de consentimiento de Comunidad Indígena" que indica que es necesaria Si, el proyecto considera actividades que se ejecuten en territorios habitados por algún pueblo originario, se deberá adjuntar la documentación (cartas simples) que dé cuenta del conocimiento de la ejecución de las actividades del proyecto en ese territorio, en efecto se presentan actividades con la comunidad indígena, como lo son los talleres presenciales, conversatorios, difusión de los saberes a través de entrevistas, 3 asesorías presenciales del equipo de trabajo dirigida a cada participante o nuevo anfitrión indígena.



839133	Hacer cuerpo el territorio: Una experiencia desde la biodanza	Culturas Regionales / Modalidad Identidad Regional – Región de Antofagasta	Claudia Milena León Arango	Queda fuera de convocatoria debido a que no corresponde a las disciplinas artísticas financiadas por el Fondart Regional, en efecto, el proyecto declara dentro en su objetivo general que, "mediante la metodología de Biodanza y el trabajo con músicos/as locales" creará experiencias artísticas colectivas, según bases la presente convocatoria financia 'iniciativas enmarcadas dentro de las disciplinas y ámbitos definidos por Fondart: Artes de la Visualidad, Diseño, Artesanía, Arquitectura, Culturas de los Pueblos Originarios, Turismo Cultural y Patrimonio Cultural vinculado a las disciplinas mencionadas'. Por lo que, no es posible financiar proyectos que consideren materias como biodanza (artes escénicas) y música, según disciplinas entendidas por las bases de este concurso.
843757	LEGADO DE LA TIERRA	Culturas Regionales / Modalidad Identidad Regional – Región de Antofagasta	Daniela Alejandra Guerra Saelzer	Queda fuera de convocatoria debido a que no corresponde a las disciplinas artísticas financiadas por el Fondart Regional, en efecto, el proyecto declara dentro de sus objetivos "Adaptar los relatos e historias recopiladas a un guion y una propuesta escénica, para la creación de una representación multidisciplinaria que combine elementos de teatro, música y folclor. "si bien declara el Folclor como disciplina, en las bases de concurso (página 37) se señala que, se entiende por folclor como: aquellas materias vinculadas a los oficios artesanales tradicionales y/o el arte popular con raíz territorial, que tienen origen en un hacer o un saber del pueblo con arraigo territorial chileno. Por ejemplo, indumentaria de vestir folclórico, luthería, técnicas en alfarería y/o fibras naturales para accesorios utilitarios, o métodos constructivos tradicionales". Por lo que, no es posible financiar proyectos que consideren materias como teatro (artes escénicas), música y folclor, según disciplinas entendidas por las bases de este concurso.
843804	Antofarama	Culturas Regionales / Modalidad Identidad Regional – Región de Antofagasta	Roberto Alfredo Contreras Cespedes	Queda fuera de convocatoria debido a que no corresponde a las disciplinas artísticas financiadas por el Fondart Regional, en efecto, el proyecto declara dentro en su objetivo general que, va a " Desarrollar una revista de identidad regional con elementos futuristas y de fantasía, en formato cómic, impreso y distribuido en espacios culturales y educativos de la región, objetivo específicos señalan "Redibujar digitalmente la revista a partir de la maqueta presentada", Imprimir 10.000 revistas, "Difundir y generar instancias de mediación lectora con niñeces y juventudes", y según bases, la presente convocatoria financia 'iniciativas enmarcadas dentro de las disciplinas y ámbitos definidos por Fondart:



				Artes de la Visualidad, Diseño, Artesanía, Arquitectura, Culturas de los Pueblos Originarios, Turismo Cultural y Patrimonio Cultural vinculado a las disciplinas mencionadas'. Por lo que, no es posible financiar proyectos que consideren materias del Fondo del Libro, según disciplinas entendidas por las bases de este concurso.
843949	A un Clip de nuestra Identidad	Culturas Regionales / Modalidad Identidad Regional – Región de Antofagasta	Mónica Andrea Le Blanc Tapia	Se deja fuera de convocatoria, ya que en el documento de Propuesta de Producción (documento que da cuenta de la existencia de la obra y que permita apreciar lo que se requiera producir), señala que, será basada en dibujos de Bernardo Echaurren; música de Jorge Almonacid; texto de Victor Borquez; música de Pluranoise; Música de Mario Vernal, por lo que es necesario que se adjunte documento mínimo de postulación establecido en bases de concurso y que se refiere a carta de Autorización de derechos de autor.
835970	Relieve Sonoro	Creación Artística / Modalidad Única	Mariela Llovet Gutiérrez	Se deja fuera de convocatoria, ya que no cumple con lo establecido en las bases de concurso en torno a las Restricciones de la convocatoria que indica que, "En caso que el proyecto considere más de una región para su ejecución, se deberá postular en la SEREMI de la región en que se realicen la mayor cantidad de actividades que contemple la postulación", en efecto la postulación contempla una mayor cantidad de actividades fuera de la región de Antofagasta.
841489	Del Loa al Calle Calle	Creación Artística / Modalidad Única	Rodrigo Alejandro Retamal Jara	Se deja fuera de convocatoria, ya que no cumple con lo establecido en las bases de concurso en torno a las restricciones de la convocatoria que indica que, "En caso que el proyecto considere más de una región para su ejecución, se deberá postular en la SEREMI de la región en que se realicen la mayor cantidad de actividades que contemple la postulación", en efecto la postulación contempla una mayor cantidad de actividades fuera de la región de Antofagasta.
841962	Habitar el desierto: imaginarios visuales del modo de vida y del paisaje de la puna cordillerana	Creación Artística / Modalidad Única	Michelle de Saint Pierre Barrera	Se deja fuera de convocatoria, ya que no cumple con lo establecido en las bases de concurso en torno a las Restricciones de la convocatoria que indica que, "En caso que el proyecto considere más de una región para su ejecución, se deberá postular en la SEREMI de la región en que se realicen la mayor cantidad de actividades que contemple la postulación", en efecto la postulación contempla una mayor cantidad de actividades fuera de la región de Antofagasta



842142	Juego de mesa: Rio Loa, Humedal Urbano (Verbena)	Creación Artística / Modalidad Única	Servicios Gráficos Jorge Quinteros EIRL	Queda fuera de convocatoria por la falta de documento mínimo de postulación establecido en las bases de concurso y que se refiere a "Estatutos o acta de constitución vigentes en caso que seas una persona jurídica privada, mas bien presenta "Certificado de Vigencia".
842553	Esculturas Hortícolas comunitarias	Creación Artística / Modalidad Única	Julen Catherine Birke Abaroa	Se deja fuera de convocatoria, ya que no cumple con lo establecido en las bases de concurso en torno a las Restricciones de la convocatoria que indica que, "En caso que el proyecto considere más de una región para su ejecución, se deberá postular en la SEREMI de la región en que se realicen la mayor cantidad de actividades que contemple la postulación", en efecto la postulación contempla una mayor cantidad de actividades fuera de la región de Antofagasta.

ARTÍCULO SEGUNDO: NOTIFÍQUESE,
dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos, a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución por esta Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mediante correo electrónico o carta certificada, a los/as postulantes de los proyectos individualizados en el artículo primero. La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, y deberá efectuarse en las cuentas de correo electrónico que constan en los antecedentes del presente acto administrativo o domicilio, según corresponda.

ARTÍCULO TERCERO: TÉNGASE
PRESENTE que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley N°19.880, que establece bases de los procedimientos administrativos que rigen los actos de los órganos de la Administración del Estado, a los/as postulantes individualizados/as en el artículo primero les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución, alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de 5 (cinco) días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en la presente resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por carta certificada se entenderá efectuada a contar del tercer día siguiente a su recepción en la oficina de correo del domicilio del postulante, mientras que la notificación por correo electrónico se entenderá practicada el día siguiente hábil a su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial.

ARTÍCULO CUARTO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **publíquese** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología "Concursos



públicos” en el ítem “Actos con efectos sobre terceros”, a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la ley N°20.285 sobre acceso a la información pública y en el artículo 51 de su reglamento.

ANÓTESE Y NOTIFÍQUESE.

**CARLA JULIO OYOLA
SECRETARIA REGIONAL MINISTERIAL
DE LA REGIÓN DE ANTOFAGASTA.
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

MIH/KPT

DISTRIBUCIÓN:

- Gabinete Ministra
- Gabinete Subsecretario de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes
- Postulantes individualizados en los artículos precedentes en los correos electrónicos/domicilios que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799.

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/WRPICI-525>